

Introduction théorique

Quel est cet outil pédagogique?

Cet outil pédagogique est un produit multimédia visant à équiper les enseignants pour l'éducation aux médias et l'éducation à l'interculturalité. Son but est de soutenir les actions de citoyenneté démocratique à l'école et dans la société en général. Il comprend trois éléments articulés les uns aux autres :

A. un ensemble de recommandations pour un apprentissage inclusif et contextualisé.

B. 6 parcours pédagogiques

C. 4 vidéos documentant des pratiques pédagogiques

Recommandations
pour un
apprentissage
inclusif et
contextualisé

Ce document présente un ensemble de recommandations pour concevoir des activités d'éducation aux médias et à l'interculturalité dans une approche plus inclusive.

Les activités sont articulées autour de trois concepts clés: la Compréhension des médias et des relations interculturelles dans la société contemporaine; l'Expression (avec et sans les médias) dans des contextes multiculturels, y compris l'auto-évaluation; l'Engagement dans la communauté par la construction d'un processus et d'une participation critique à la vie démocratique de l'école.

Les parcours
pédagogiques

Les parcours pédagogiques correspondent à six itinéraires d'éducation aux médias et à l'interculturalité, comprenant au minimum cinq unités d'enseignement qui peuvent aussi être utilisées séparément. Les parcours pédagogiques incluent plusieurs ressources (par exemple des contenus multimédias, des documents de travail et des tutoriels pour la production de médias) en vue de mener ces activités en classe. Ci-dessous, une courte description des six parcours pédagogiques.

- 1. Nous sommes tous égaux et différents!** vise à sensibiliser les jeunes aux représentations médiatiques de la réalité et touche à la radicalisation. Il vise aussi à guider la production par les élèves de posters avec des slogans pour une société ouverte et neutre.
- 2. Avec mes propres mots** est conçu pour sensibiliser les élèves au fonctionnement de la communication politique, notamment lorsqu'elle traite de problématiques liées à l'immigration. Ce parcours vise à promouvoir leur capacité à exprimer leur opinion personnelle sur ces problématiques à travers la création de déclarations vidéo.
- 3. Défie la violence et joue de tes droits** a pour but d'encourager les étudiants à comprendre les différentes formes et les différents usages de violence dans les jeux vidéo et les films. Ce parcours vise aussi à favoriser la capacité des jeunes citoyens à faire face à la violence dans leur propre communauté scolaire et plus largement dans leur vie quotidienne à travers la conception de base des jeux vidéo sur les droits de l'homme.
- 4. Questionner les représentations des « autres »** dans les médias d'information à travers le reportage vidéo » vise à promouvoir la compréhension critique de l'information par les élèves, en particulier en ce qui concerne les fake news circulant sur les plateformes de médias sociaux à propos des minorités ethniques et culturelles et de promouvoir leur capacité à exprimer des discours alternatifs grâce à la réalisation de vidéos et de reportages.
- 5. La migration dans les discours médiatiques et la narration numérique** a pour objectif de fournir aux élèves des cadres critiques et des savoirs relatifs à la compréhension des différentes représentations médiatiques et des expériences de vie concernant le phénomène de migration. De plus, il vise à enseigner comment des discours médiatiques alternatifs sur la migration peuvent être développés à travers la technique de la narration numérique. ↓

6. Créer une communauté diversifiée et démocratique vise à doter les élèves de connaissances et de compétences quant à la vie dans une société multiculturelle et à encourager leur engagement en faveur de la compréhension interculturelle, notamment en abordant la question de la diversité en classe, à l'école et dans la communauté locale via la production d'un podcast.

Les vidéos documentant les pratiques pédagogiques

Les quatre capsules vidéo illustrent la façon dont l'éducation aux médias peut être enseignée dans des contextes interculturels afin d'encourager des pratiques citoyennes démocratiques et inclusives. La première vidéo introductive est centrée sur l'approche générale d'enseignement adapté. Les trois autres capsules sont chacune dédiées à un concept-clé de MEET (la compréhension, ou l'expression ou l'engagement). Elles sont basées sur la documentation vidéo de trois expériences soulignant comment ces concepts-clés peuvent être appliqués dans la pratique éducative. Ces expériences sont liées aux parcours pédagogiques suivants: « Nous sommes tous égaux et différents! » en Italie (concept-clé: Compréhension), « Avec mes propres mots » en Allemagne (Concept clé: Expression) et « Créer une communauté diversifiée et démocratique » en Slovénie (Concept-clé: Engagement).

Quel est le cadre théorique de cet outil pédagogique?

Cadre conceptuel de l'Éducation aux Médias et à l'Interculturalité

Le cadre conceptuel de l'Éducation aux Médias & à l'Interculturalité (MIEF en anglais) fournit les références pédagogiques aux parcours de formation. Ce cadre est un outil théorique développé pour aider les enseignants à identifier les compétences pertinentes pour enseigner l'éducation aux médias dans des contextes interculturels, et ainsi élaborer des activités à mettre en place dans les classes. Il combine les traditions de recherche en éducation aux médias et à l'interculturalité. Ces deux courants impliquent la valorisation de pratiques citoyennes démocratiques.

Éducation aux médias

Les études indiquent la compréhension critique des médias et la production médiatique créative en tant que compétences clés à promouvoir. Dans cette perspective, les objectifs principaux de l'éducation aux médias sont d'encourager l'analyse des médias en tenant compte de leurs dimensions économiques, sociales et idéologiques et de soutenir les pratiques créatives de production médiatique afin de jouer un rôle actif dans la société contemporaine.

Éducation à l'interculturalité

Des études préconisent la reconnaissance des effets de la discrimination, de race, de genre et de classe sur la vie des gens, mais aussi sur la participation des citoyens à la vie démocratique, notamment par des pratiques de dialogue interculturel, de décentralisation culturelle, d'engagement dans le processus de construction de communautés multiculturelles et dans les luttes pour l'équité et la justice sociale.

Ce cadre identifie quatre domaines de compétences reflétant et reliant les aspirations précitées de l'éducation aux médias et à l'interculturalité. Ce dernier peut être résumé avec des couples d'actions clés liées respectivement à l'éducation aux médias et à l'interculturalité. Plus précisément, les actions clés de l'éducation aux médias sont les suivantes:

- comprendre et analyser
- créer et réfléchir

Alors que les pratiques clés de l'éducation à l'interculturalité correspondent à:

- reconnaître et décentrer
- dialoguer et engager

La figure 1 illustre comment chaque cadre résulte de la combinaison des couples d'actions-clés.

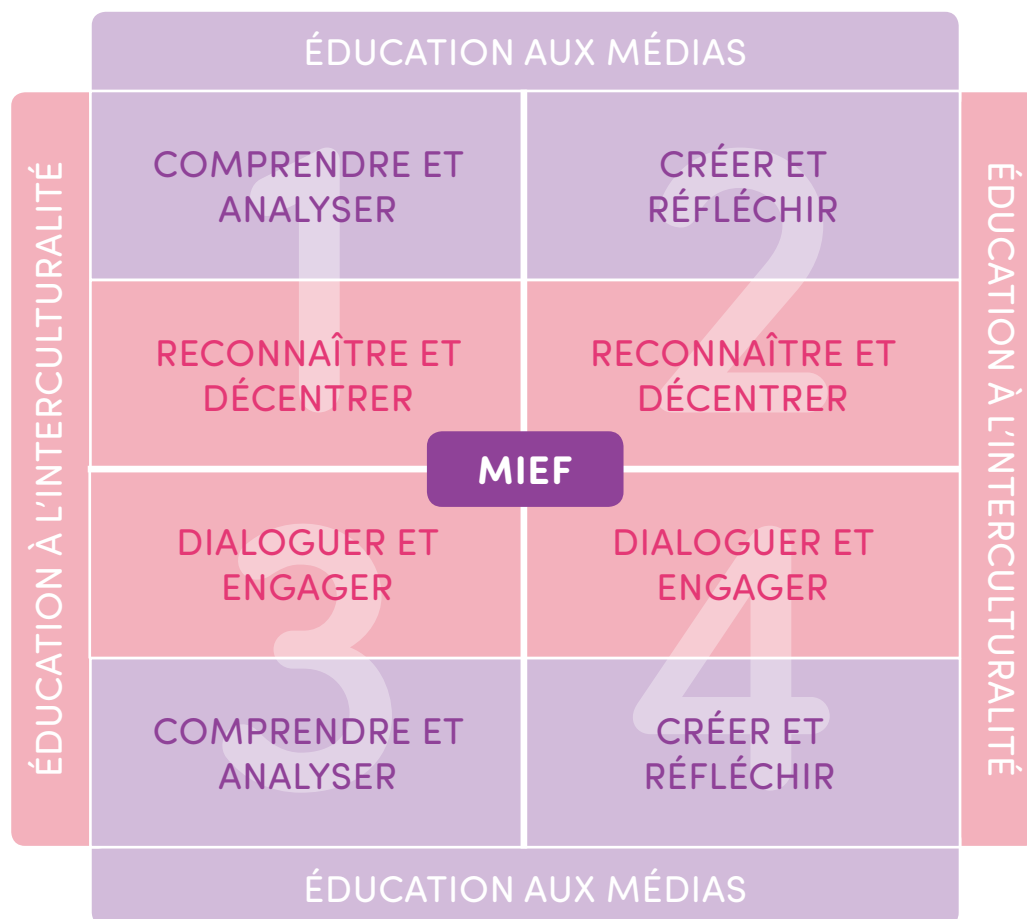


Figure 1. — Cadre pour l'éducation aux médias et à l'interculturalité.

- **Cadre 1** combine « Comprendre et analyser » avec « Reconnaître et décentrer ». Un exemple d'objectif pédagogique dans ce cadre: Identifier les voix (non) représentées et les points de vue dans les médias.
- **Cadre 2** intègre « Créer et réfléchir » avec « Reconnaître et décentrer ». Un exemple d'objectif pédagogique dans ce cadre: Reconnaître les différences des publics, y compris les différences sociales, culturelles et de genre.
- **Cadre 3** fusionne « Dialogue et engagement » avec « Comprendre et analyser ». Un exemple d'objectif éducatif dans ce cadre: Communiquer ses opinions et respecter celles des autres, être ouvert à la critique.
- **Cadre 4** associe « Dialogue et engagement » à « Créer et réfléchir ». Un exemple de l'objectif pédagogique dans ce cadre: Défendre les valeurs interculturelles et la justice sociale à travers ses pratiques médiatiques.

De plus, chaque cadre indique des compétences spécifiques (ou objectifs pédagogiques).

Recommandations pour un apprentissage inclusif et contextualisé

Passant des objectifs éducatifs aux stratégies d'enseignement pour favoriser une éducation inclusive, MEET a adopté les Directives de conception universelle pour l'apprentissage en les éclairant à la lumière de théories socioculturelles de l'éducation. À travers l'adaptation de ces directives, MEET a tenté de combiner l'éducation aux médias aux stratégies inclusives d'enseignement et d'apprentissage visant à garantir l'équité et le respect de la diversité. Les recommandations MEET pour un apprentissage inclusif et contextualisé sont basées sur les trois concepts principaux déjà mentionnés ci-dessus, c'est-à-dire la Compréhension, l'Expression et l'Engagement. Chaque concept fait référence à un ensemble de stratégies visant à soutenir la compréhension par les élèves des médias et des relations interculturelles dans la société contemporaine, l'expression des élèves dans des contextes multiculturels et leur engagement dans le processus de construction de la communauté et de la vie démocratique de l'école.

Comment utiliser cet outil?

Les enseignants peuvent utiliser cet outil pédagogique de trois manières différentes: précisément comme outil d'autoformation, comme ressource d'enseignement ou encore comme outil de conception.

L'outil peut être utilisé comme outil d'autoformation en explorant ses quatre composantes. Dans cette perspective, les parcours pédagogiques et le documentaire éducatif peuvent être lus et observés en gardant à l'esprit les directives MEET afin de comprendre comment les principes et les recommandations sont mis en pratique.

L'outil peut également constituer une ressource d'enseignement, car les enseignants peuvent adopter les parcours pédagogiques (ou certaines parties) dans leur classe, utilisant les documents de travail et les contenus multimédias (ex.: les images) qu'ils comprennent.

Enfin, l'outil peut également informer sur la (re) conception d'activités d'éducation aux médias que les enseignants aimeraient proposer à leurs élèves. En ce sens, les enseignants peuvent élaborer de nouveaux parcours pédagogiques à partir des recommandations proposées ou ils peuvent utiliser les recommandations pour revoir leurs propres parcours pédagogiques en vue de les adapter à leurs élèves ou aux contextes.

Pourquoi utiliser cet outil?

Écoutons les enseignants...

[...] Les activités de classe représentent un motif à réflexion future et un stimulus pour ré-envisager continuellement les modalités d'enseignement. Cela fournit des apports remarquables pour la re-conception de l'enseignement à la rencontre de cultures et pour promouvoir l'inclusion de la diversité. **(Enseignant, Italie)**

Quand les élèves ont identifié les différents rôles (pendant le jeu de rôle), ils ont développé un sentiment d'empathie, principalement à l'encontre des Roms, et ont découvert qu'ils étaient une minorité, cible de préjugés et de stéréotypes. **(Enseignant, Sloveie)**

J'ai expérimenté concrètement des méthodes, la production d'un podcast, la création de campagnes de sensibilisation, de contributions médiatiques. **(Enseignant, Sloveie)**

Le moment des interviews des élèves dans le centre-ville était définitivement fort, un moment très touchant qui a dépassé de loin nos attentes. **(Enseignant, Italie)**

Les élèves ont fait preuve d'un grand intérêt quand ils devaient réaliser leurs propres productions médiatiques. **(Enseignant, Allemagne)**

Grâce à cette expérience, j'ai amélioré mes compétences pour enseigner l'éducation aux médias dans des contextes interculturels. **(Enseignant, Italie)**

L'approche adoptée était informative, participative et collaborative. Elle guidait les enseignants dans l'analyse de fake news, les stimulait à questionner la façon dont ils regardent et comprennent les informations. **(Enseignant, Italie)**

Travailler en équipe a renforcé les relations entre les élèves. **(Enseignant, Allemagne)**

Cela m'a motivé à utiliser les médias dans l'enseignement de différents sujets. **(Enseignant, Allemagne)**

J'avais déjà mené des expériences préalables (en éducation à l'interculturalité), mais seulement d'un point de vue pédagogique. Les expériences de chercheur adaptées aux sciences sociales ont apporté de la valeur dans la classe. **(Enseignant, Sloveie)**

J'ai remarqué que l'utilisation des médias facilitait la capacité des élèves à participer davantage que dans une situation de classe ordinaire. **(Enseignant, Italie)**

Les élèves ont démontré plus d'empathie pour les différences interculturelles et pouvaient distinguer les stéréotypes de la réalité. **(Enseignant, Allemagne)**