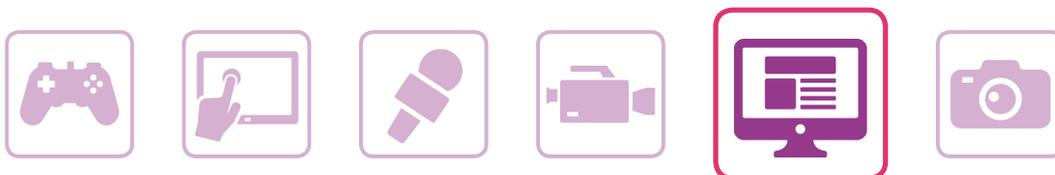


Parcours pédagogique

Les migrations dans les récits médiatiques et la narration numérique

Mirovni inštitut (Institut de la paix)



Le parcours pédagogique vise à fournir aux élèves des cadres et des connaissances critiques leur permettant de comprendre différentes représentations dans les médias, et les situations de vie liées au phénomène de la migration. Il a également pour objectif d'expliquer comment développer des récits alternatifs sur la migration dans les médias en utilisant la technique de la narration numérique. La première partie du parcours pédagogique invite les élèves à explorer la relation entre l'expérience de la migration (mais aussi la manière dont les médias la décrivent) et les problèmes de discrimination, de discours de haine et de droits de l'homme. Dans cette optique, les élèves participeront à plusieurs activités axées sur l'analyse des médias, ainsi qu'à des jeux de rôle visant à réfléchir à la manière dont les médias peuvent représenter les migrants de manière très différente et aux réalités vécues par les migrants dans la société contemporaine, y compris l'expérience de la discrimination. La dernière partie du parcours pédagogique offre aux élèves des occasions concrètes de s'exprimer sur la question de la migration, par le biais de messages médiatiques et d'histoires s'adressant en particulier à leurs camarades dans la communauté scolaire. Ici, les activités orientées vers la production médiatique se concentrent sur le développement de récits par les élèves sur leur propre expérience de la migration ou d'autres expériences similaires dont ils ont eu connaissance.

Partenaires et crédits	3
Conditions pour le déroulement du parcours	4
Description du parcours pédagogique	4
Objectifs	6
Organisation	7
Résumé du parcours pédagogique	8
Unité 1 : Stéréotypes sur les migrants dans les médias	9
Séquence n° 1 Introduction	9
Séquence n° 2 Activité	10
Séquence n° 3 Conclusion	10
Unité 2 : Discrimination et conséquences possibles	11
Séquence n° 1 Introduction	11
Séquence n° 2 Activité	12
Séquence n° 3 Conclusion	12
Unité 3 : Migration, discours de haine et conséquences possibles	13
Séquence n° 1 Introduction	13
Séquence n° 2 Activité	14
Séquence n° 3 Conclusion	14
Unité 4 : Migration, droits de l'homme et vie quotidienne	15
Séquence n° 1 Introduction	15
Séquence n° 2 Activité	16
Séquence n° 3 Conclusion	16
Unité 5 – Narration numérique sur la migration (partie 1) (2 heures)	17
Séquence n° 1 Introduction	17
Séquence n° 2 Activité	18
Séquence n° 3 Conclusion	18
Unité 6 - Récits numériques sur la migration (partie 2) (2 heures)	19
Séquence n° 1 Introduction	19
Séquence n° 2 Activité	20
Séquence n° 3 Conclusion	20
Annexes	21

Learning Scenario

Les migrations dans les récits médiatiques et la narration numérique

MIROVNI INŠTITUT (Institut de la paix)

Partenaires et crédits

Co-auteure

Mojca Frelj

Pays

Slovénie

Poste / Institution

MIROVNI INŠTITUT (Institut de la paix)

Crédits

Ce parcours pédagogique repose sur une combinaison de contenus originaux développés dans le cadre du projet MEET et de contenus précédemment adaptés de « Education aux médias contre la discrimination - Guide pour les adolescents » et « Modules d'éducation aux médias pour enseignants et éducateurs », tous deux publiés par Maria Ranieri (Université de Florence, IT) & Paul de Theux (Media Animation, BE) du projet européen « e-Engagement against Violence » (2012-2014). [URL : https://e-engagementagainstviolence.eu/index](https://e-engagementagainstviolence.eu/index)

Participants

Élèves du secondaire

Contexte de
l'expérience

Ce parcours pédagogique a été mis en place à l'école secondaire des professions techniques Šiška, située dans la capitale slovène, Ljubljana (288 307 habitants en 2016), mais comprenant des élèves des zones urbaines et rurales (cette école couvre un quart du territoire slovène, étant donné qu'il n'existe que quelques écoles en Slovénie offrant des formations techniques spécifiques). Les élèves sont issus de familles de la classe moyenne inférieure. Une estimation montre que beaucoup ne gagneront que le salaire minimum et d'autres moins de 1 000 EUR par mois (électriciens - salaires les plus bas). L'école est fréquentée principalement par des garçons (95%). Au total, environ 25% des élèves sont issus de l'immigration, notamment de Macédoine et de Bosnie-Herzégovine. Seulement 5% des élèves entrent à l'université.

Conditions pour le déroulement du parcours

Configuration

Activités en classe

- Rangées / colonnes (enseignement centré sur l'enseignant)

Expertise de l'enseignant

- Utilisation de logiciels de base (ou d'applications) pour le montage vidéo
- Utilisation des fonctions multimédia des téléphones portables (ou tablettes)
- Connaissances de base sur l'égalité des sexes
- Être informé sur la communication politique concernant les migrations aux niveaux local et national

Expertise des élèves

- Utilisation de logiciels de base (ou d'applications) pour le montage vidéo
- Utilisation des fonctions multimédia des téléphones portables (ou tablettes)
- Avoir visionné le documentaire « Blue Eyed » (avant l'unité 2)

Aide institutionnelle

Pour les questions administratives

- Collecte du consentement éclairé pour l'utilisation d'images
- Collecte des autorisations pour les activités à l'extérieur des élèves

Questions relatives à la gestion

- Aménager des espaces dédiés au-delà de la classe traditionnelle pour le déroulement des activités
- Apporter un soutien pour réorganiser le calendrier en fonction de l'évolution du parcours pédagogique
- Désigner un technicien pour soutenir les activités axées sur la production de médias

Description du parcours pédagogique

Titre

Les migrations dans les récits médiatiques et dans la narration numérique

Résumé

Le parcours pédagogique vise à fournir aux élèves des cadres et des connaissances critiques leur permettant de comprendre différentes représentations dans les médias, et les situations de vie liées au phénomène de la migration. Il a également pour objectif d'expliquer comment développer des récits alternatifs sur la migration dans les médias en utilisant la technique de la narration numérique. La première partie du parcours pédagogique invite les élèves à explorer la relation entre l'expérience de la migration (mais aussi la manière dont les médias la décrivent) et les problèmes de discrimination, de discours de haine et de droits de l'homme. Dans cette optique, les élèves participeront à plusieurs activités axées sur l'analyse des médias, ainsi qu'à des jeux de rôle visant à réfléchir à la manière dont les médias peuvent représenter les migrants de manière très différente et aux réalités vécues par les migrants dans la société contemporaine, y compris l'expérience de la discrimination. La dernière partie du parcours pédagogique offre aux élèves des occasions concrètes de s'exprimer sur la question de la migration, par le biais de messages médiatiques et d'histoires s'adressant en particulier à leurs camarades dans la communauté scolaire. Ici, les activités orientées vers la production médiatique se concentrent sur le développement de récits par les élèves sur leur propre expérience de la migration ou d'autres expériences similaires dont ils ont eu connaissance.

Concepts clés

Le phénomène de la **migration** a été étudié par de nombreux chercheurs de différents secteurs, notamment des sciences politiques, de la sociologie, de l'économie, de l'histoire et de la géographie. Les études sur les migrations sont récemment apparues comme une discipline dans laquelle des spécialistes analysent, par exemple, de manière critique la gestion de la migration par les États-nations et la manière dont

les contrôles aux frontières sont utilisés pour empêcher les migrations (Anthias & Pajnik, 2014). Ces études se penchent à la fois sur les raisons de la migration (persécution politique, guerre et difficultés économiques) et les conséquences négatives que les réglementations de la migration peuvent avoir sur la vie des migrants. À cet égard, les chercheurs spécialisés dans les migrations soulignent que les politiques en matière de migration devraient tenir compte de la liberté de circulation et des droits fondamentaux des populations migrantes.

D'autre part, la migration peut être comprise non pas exclusivement comme un phénomène sociopolitique, mais aussi comme un ensemble d'expériences subjectives à divulguer par le biais de l'art de la narration (numérique). À cet égard, dans une perspective de lecture critique, les récits sur les expériences multiformes de la migration peuvent être considérés comme un moyen de surmonter - et de remettre en question - les représentations souvent monolithiques (lorsqu'elles ne sont pas discriminatoires) des migrants, par exemple en écoutant les récits des migrants eux-mêmes.

Ce potentiel de narration réside dans l'origine de la **narration numérique**, qui a commencé à devenir populaire dans les années 1980 en Californie en tant que stratégie permettant de connecter différentes communautés par le biais de la divulgation de leurs histoires. Depuis les années 1990, le Center for Digital Storytelling, une organisation à but non lucratif, encourage la recherche et le développement de la narration dans les médias numériques, ce qui permet aux adolescents et aux adultes de raconter leurs expériences vitales les plus importantes. Dans ce contexte, la narration numérique a été conçue principalement comme une forme de « participation civique » dans la communauté (Lambert 2006). En ce sens, les histoires des migrants et des autochtones peuvent constituer un terrain fertile pour le dialogue et la compréhension interculturels. La narration numérique peut être définie de manière générale comme une « histoire courte (entre 2 et 5 minutes) combinant les modes traditionnels de narration avec une grande variété d'outils multimédias, tels que les graphiques, l'audio, la vidéo, l'animation et la publication en ligne ». (Gregori-Signes, 2014). De plus, la narration numérique est largement reconnue comme un processus (ou un outil) puissant permettant de donner un sens au monde, de comprendre les identités et de transformer l'environnement social et culturel (Couldry, 2008). De ce point de vue, la narration numérique est un espace privilégié dans lequel les apprenants peuvent explorer et interpréter leur identité et imaginer un avenir alternatif (Murakami 2008), ainsi qu'une pratique de citoyenneté participative (ou active), dans la mesure où celle-ci implique toujours une forme d'autoreprésentation et de représentation dans la sphère publique.

Références

- Anthias, F. & Pajnik, M. (éd.) (2014). *Contesting integration, engendering migration: theory and practice*. New York: Palgrave Macmillan.
- Couldry, N. (2008) *Mediatization or Mediation? Alternative Understandings of the Emergent Space of Digital Storytelling*, *New Media & Society* 10(3): 373-392.
- Gregori-Signes, C. (2014) *Digital Storytelling and Multimodal Literacy in Education*, *Portalinguarum*, 22 June, pp. 237-250. Disponible en ligne : http://www.ugr.es/~portalin/articulos/PL_numero22/16%20%20Carmen%20Gregori
- Murakami, Kyoko. (2008). *Re-Imaging the Future: Young People 's Construction of Identities Through Digital Storytelling*. Disponible en ligne https://issuu.com/gfbertini/docs/re-imagining_the_future_-_young_people_s_construct
- Lambert, J. (2006) *Digital Storytelling. Capturing Lives, Creating Community* (2nd ed.). Berkeley, CA: Digital Diner Press.

Participants

Groupe cible: Élèves du secondaire

Nombre idéal d'élèves: Environ 25

Objectifs

Cadre¹ MIEF 1

Comprendre et analyser + reconnaître et décentrer

- Comprendre la relation entre les médias et la réalité et comment les médias prétendent « dire la vérité » sur le monde qui nous entoure.
- S'interroger sur la manière dont les médias représentent (mal) des groupes sociaux spécifiques à travers des messages inexacts ou offensants, par exemple en termes de genre, d'appartenance religieuse et d'appartenance ethnique.
- Comprendre comment les producteurs de médias ciblent les publics et s'adressent à eux.
- Développer une prise de conscience sur la manière dont les médias peuvent refléter les différences sociales (âge, sexe, classe sociale) mais également les goûts, les styles de vie et les priorités de chacun, y compris un sentiment positif de sa propre culture et son identité sociale.

Cadre MIEF 2

Comprendre et analyser + dialogue et engager

- Reconnaître ses intentions (multiples) et être explicite à leur sujet, reconnaître le public cible et l'impact sur celui-ci, tout en pouvant expliquer et justifier son approche communicative.
- Maîtriser la gamme de ressources et d'outils disponibles pour créer un sens dans différents langages médiatiques et faire entendre sa voix.
- Jouer un rôle actif dans le processus de production médiatique tout en sensibilisant aux différents rôles impliqués dans les activités de production des médias.
- Éviter les représentations stéréotypées et les préjugés pour écrire sur ou parler des questions de genre, d'orientation sexuelle, de race, d'origine ethnique, de handicap ou d'âge
- Réfléchir aux conséquences sociales que peuvent avoir des représentations discriminatoires des minorités dans les médias.

Cadre MIEF 3

Créer et réfléchir + reconnaître et décentrer

- Concentrer sa réflexion sur l'identification et l'explication de ses réponses ou interprétations, et sur ce qui fait réagir de cette façon.
- Comprendre l'importance de l'éthique des médias, de l'information et de la communication et œuvrer dans ce sens.
- Communiquer son opinion et respecter celle des autres, prendre en compte une pluralité de points de vue et être ouvert à la critique
- Prendre conscience de sa responsabilité personnelle dans le soutien du processus de développement de la communauté dans une société multiculturelle.

Cadre MIEF 4

Créer et exprimer + dialoguer et engager

- Fabriquer ou remanier des supports pour faciliter la communication et le dialogue entre les cultures.
- Défendre les valeurs interculturelles et la justice sociale à travers ses propres productions et pratiques médiatiques.
- Valoriser les différences entre les membres de sa communauté multiculturelle (par exemple, à l'école).
- Partager ses connaissances et son expertise (médias) pour résoudre des problèmes dans son propre environnement social
- Développer son engagement social et civique par des pratiques de production médiatique collaboratives et coopératives

1

1 Cadre pour les médias et l'éducation interculturelle. Cadre disponible sur www.meetolerance.eu

Organisation

Durée

12 heures

Programme

6 cours de 2 heures chacun

Outils techniques

- Une salle de classe équipée d'ordinateurs (ou de tablettes ou d'ordinateurs portables)
- Les téléphones portables des élèves (pour enregistrer des vidéos courtes et jouer à des jeux vidéo)
- Projecteur PP avec haut-parleurs

Résumé du parcours pédagogique

Structure

Unité 1 - Stéréotypes sur les migrants (2 heures)

- Introduction** Brainstorming et discussion sur les stéréotypes sur les migrants (30 min)
Activité Enseignement et discussion sur les stéréotypes et les préjugés dans la vie quotidienne et dans les médias (1 h 10 min)
Conclusion Brainstorming sur les souhaits des élèves par rapport aux stéréotypes (20 min)

Unité 2 - Discrimination et conséquences possibles (2 heures)

- Introduction** Exercice « Culture de confirmation » (15 min)
Activité Travail en groupes sur les situations de discrimination / violence (1h30)
Conclusion Débriefing après la leçon et discussion sur le film (15 min)

Unité 3 - Migration, discours de haine et conséquences possibles (2 heures)

- Introduction** « Jeu des noms de fruits » et brève explication des termes migration et discours de haine (30 min)
Activité Analyse de - et discussion sur - de courtes vidéos représentant différents cas de discours de haine et de discrimination (1 h 15 min)
Conclusion évaluation par les élèves de l'efficacité des vidéos pour traiter les problèmes de discrimination - et de discours de haine contre - les migrants (15 min)

Unité 4 - Migration, droits de l'homme et vie quotidienne (2 heures)

- Introduction** Introduction aux droits de l'homme (et discussion à ce sujet) (30 min)
Activité Jeu de rôle sur « Les situations de vie des migrants » et explication des termes « migrations », « réfugiés » et « demandeurs d'asile » (1 h 10 min)
Conclusion Discussion sur les leçons tirées du jeu de rôle (20 min)

Unité 5 - Narration numérique sur la migration (partie 1) (2 heures)

- Introduction** Introduction à la narration numérique (20 min)
Activité Production de récits numériques sur les situations de vie des migrants (1 h 20 min)
Conclusion Révision de certains éléments de la narration numérique (scénario, enregistrement audio et images) (20 min)

Unité 6 - Narration numérique sur la migration (partie 2) (2 heures)

- Introduction** Rédaction du scénario (20 min)
Activité Édition du récit numérique (1 h)
Conclusion Présentation et évaluation par les pairs des productions médiatiques (40 min)

Unité 1 : Stéréotypes sur les migrants dans les médias

Description

La première unité amène les élèves à réfléchir sur les stéréotypes et les préjugés de la société contemporaine, en particulier ceux qui concernent les migrants. Cela commence par une réflexion sur les stéréotypes sur les migrants, puis se poursuit par un exposé bref et une discussion sur les stéréotypes et les préjugés dans la vie quotidienne, ainsi que dans les médias. L'unité se termine par un bref exercice dans lequel les élèves sont invités à exprimer leurs souhaits concernant les stéréotypes qu'ils connaissent.

Objectifs spécifiques

1. Comprendre le rôle des stéréotypes et des préjugés dans les représentations médiatiques et la formation de l'identité
2. Évaluer de manière critique le rôle des médias dans les sociétés démocratiques et multiculturelles contemporaines
4. Souligner l'importance du public et la réception critique de l'information
5. Comprendre ce que sont les migrations ; qui sont les réfugiés, quelles sont les caractéristiques de l'asile, etc. Quelle influence et quel pouvoir les médias ont-ils sur la vie quotidienne des migrants ? Quelles sont les conséquences ?

Évaluation

Évaluation formative (c.-à-d. commentaires fournis au cours du processus)

Outils techniques

- Connexion Internet
- Ordinateur avec accès Internet (avec possibilité de visionner des films) (1 par groupe)
- Projecteur LCD
- Clé USB avec les courtes vidéos

Séquence n° 1

Introduction

Temps

20 min

Méthodes pédagogiques

- Brainstorming
- Discussion

Instructions

L'enseignant divise la classe en 5 petits groupes (4 à 6 élèves dans chaque groupe). Ensuite, il remet un tableau à feuilles mobiles à chaque groupe et leur demande de répertorier au moins 5 caractéristiques typiques des belges et 5 caractéristiques des migrants. Il/elle précise également que de telles caractéristiques peuvent correspondre à ce qu'eux-mêmes pensent des belges et des migrants ou à ce qu'on en dit couramment. Ensuite, les élèves de chaque groupe rédigent leurs deux listes de caractéristiques.

À la fin de l'exercice, l'enseignant invite les groupes à échanger leurs tableaux. Le porte-parole de chaque groupe lit à haute voix les caractéristiques énumérées. L'enseignant affirme ici qu'aucun groupe n'est homogène (ni les belges, ni les migrants) et que ces caractéristiques sont constituées de stéréotypes. Ensuite, il/elle constate que dans de nombreux cas, les individus ou les groupes ne correspondent pas aux stéréotypes. Plus généralement, il encourage les élèves à réfléchir aux stéréotypes à l'égard des migrants et aux conséquences de ces stéréotypes dans la société.

Séquence n° 2

Activité

Temps

1h 20 min

Méthodes pédagogiques

- Enseignement direct
- Discussion

Instructions

L'enseignant introduit le concept de stéréotype et de préjugé. En outre, il montre une carte illustrant l'état des migrations à travers l'histoire. Celle-ci lui sert à expliquer que la migration est une caractéristique universelle de l'humanité. Après cela, il présente une courte vidéo de la campagne d'Unia sur les stéréotypes, ainsi qu'un article sur la manière dont les stéréotypes sur les migrants sont reflétés dans les médias. Ensuite, il/elle anime les discussions des élèves autour de la question : quelles sont les conséquences concrètes des stéréotypes et des préjugés dans la société ? Comment les gens peuvent-ils s'opposer aux préjugés et aux discriminations dans leur vie quotidienne ? Après un bref débat, l'enseignant présente la prétendue « hypothèse du contact » théorisée par le psychologue social Allport. Cette hypothèse peut être considérée comme une méthode permettant de réduire les préjugés hostiles parmi les groupes en les mettant en contact de différentes manières. Ensuite, il demande aux élèves de débattre de cette hypothèse à la lumière de leur expérience personnelle.

Ressources éducatives

- Définition des stéréotypes et des préjugés (annexe 1.1)
- Carte des migrations à travers l'histoire (Annexe 1.2)
- Vidéos Campagne d'UNIA contre le racisme (mars 2016) - version fr
https://www.youtube.com/watch?time_continue=27&v=UBMn9dRkf-o
- Article sur la représentation des migrants dans les médias :
 - Article 1 : <https://crvi.be/limage-des-migrants-dans-les-medias-un-recit-qui-sinscrit-dans-un-cadre-economique-et-securitaire/>
 - Article 2 : <http://www.ajp.be/medias-et-minorites-ethniques/>

Séquence n° 3

Conclusion

Temps

20 min

Méthodes pédagogiques

Brainstorming

Instructions

Le professeur configure la classe en cercle. Ensuite, il/elle encourage les élèves à exprimer leurs souhaits concernant les stéréotypes, à chaque fois qu'ils reçoivent une petite balle. L'enseignant commence par donner un exemple : « Je souhaite vivre dans un monde où les stéréotypes de genre ne déterminent pas l'individu dans ses décisions relatives à son éducation ». Il passe ensuite la petite balle à un élève du cercle. Ce dernier partage ses pensées et ses souhaits, puis la balle fait le tour de la classe jusqu'à ce que tous les élèves aient fait leur déclaration.

Unité 2 : Discrimination et conséquences possibles

Description

This unit deals with different types of discrimination and their potential consequences in various areas of everyday life. Initially students engage in a brief exercise through which they are invited to make positive observations about their classmates. Secondly, they carry out an *Activité* to understand and discuss different situations of discrimination and/or violence. The unit concludes with a debriefing of the lesson, as well as a final discussion about the movie.

Objectifs spécifiques

1. Comprendre le type d'influence et de pouvoir qu'exerce la discrimination, ainsi que les conséquences pour les individus.
2. Sensibiliser le public et recevoir des informations de manière critique.

Évaluation

Évaluation formative (c.-à-d. commentaires fournis au cours du processus)

Outils techniques

- Connexion Internet
- Ordinateur avec accès Internet (avec possibilité de visionner des films) (1 par groupe)
- Projecteur LCD

Séquence n° 1

Introduction

Temps

15 min

Méthodes pédagogiques

Travail de groupe

Instructions

L'enseignant invite les élèves à se regrouper en binômes. Ici, les élèves peuvent choisir le camarade de classe avec qui ils veulent former le binôme pour l'activité. Dans chaque binôme, un élève fait quelques observations positives concernant son camarade de classe. Ensuite, l'autre élève répond par des observations positives concernant son camarade de classe.

Après cet exercice de « culture de confirmation », l'enseignant souligne que, dans la mesure où nous vivons dans une culture de critique et de négativisme répandue, il est parfois important de ne pas oublier les aspects positifs concernant les personnes et la société. En outre, il explique comment les préjugés peuvent naître de ce négativisme envers les « Autres ».

Séquence n° 2

Activité

Temps

1 h 30 min

Méthodes pédagogiques

- Enseignement direct (par exemple, le professeur fait un exposé pour présenter les concepts clés)
- Modélisation (par ex. technique de réflexion à voix haute basée sur un raisonnement conceptuel exprimé par l'enseignant)
- Discussion

Instructions

L'enseignant invite les élèves à exprimer si, comment et pourquoi le film «La Vague » les a impressionnés. Une fois que l'enseignant a pris la parole, les élèves sont invités à discuter des stéréotypes, des préjugés, des inégalités sociales et de divers cas de discrimination en Belgique, dans leur environnement et dans leur école.

L'enseignant divise la classe en 6 groupes (4 à 5 élèves dans chaque groupe). Ensuite, il les invite à réfléchir aux quatre situations différentes qu'ils ont vécues ou qu'ils connaissent par le biais des médias. Plus précisément, il est demandé à chaque groupe de rapporter sur une feuille de papier une ou plusieurs des expériences suivantes :

1. expérience d'une situation dans laquelle vous (ou quelqu'un d'autre) vous êtes comporté de manière discriminatoire ou avez employé la violence
2. expérience dans laquelle vous avez été (ou quelqu'un d'autre) victime de violence ou de discrimination
3. expérience lors de laquelle vous (ou quelqu'un d'autre) avez été témoin d'une situation de discrimination ou d'une situation de violence, mais vous n'avez pas réagi
4. expérience lors de laquelle vous (ou quelqu'un d'autre) avez été témoin d'une situation discriminatoire ou violente dans laquelle vous êtes intervenu.

À la fin de cette activité, le porte-parole de chaque groupe partage les situations identifiées avec la classe. Pendant les présentations, l'enseignant invite les élèves à réfléchir aux différentes stratégies pour faire face à la discrimination et à la violence. Il/elle fournit également certaines définitions de la discrimination, ainsi que l'article 2 de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Ressources éducatives

Film « La Vague » (Die Welle) de Dennis Gansel, 2009 (Avant cette leçon, l'enseignant doit faire circuler 2 ou 3 DVD du film parmi les élèves et leur demander de le regarder individuellement ou en groupe) :

Ce film raconte l'histoire d'un professeur de lycée réputé pour ses méthodes atypiques, Rainer Wenger se voit confier l'animation d'un atelier pédagogique sur le thème de l'autocratie. Face au scepticisme de ses élèves quant au retour d'un régime totalitaire en Allemagne, il décide d'organiser un jeu de rôle grandeur nature et soumet la classe à de strictes règles de discipline.

- Dossier pédagogique des Grignoux pour faciliter l'analyse du film « La Vague » : <https://www.grignoux.be/dossiers/278/>
- Définition(s) de discrimination (Annexe 2.1)
- Déclaration universelle des droits de l'homme : http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/eng.pdf

Séquence n° 3

Conclusion

Temps

15 minutes environ

Méthodes pédagogiques

Discussion

Instructions

L'enseignant encourage les élèves à partager leurs pensées en posant différentes questions, parmi lesquelles : qu'est-ce qui vous a semblé utile ou intéressant dans l'atelier d'aujourd'hui ? Quelles sont vos impressions sur le film ? Ensuite, les élèves commentent les situations de discrimination et de violence dans le film.

Unité 3 : Migration, discours de haine et conséquences possibles

Description

La troisième unité traite des thèmes de la migration, des discours de haine et de leurs conséquences dans divers domaines de la vie quotidienne. Cela commence par un jeu simple suivi d'une brève explication sur les phénomènes de migration et le concept de discours de haine. Elle se poursuit avec l'analyse par les élèves de trois courtes vidéos représentant différents cas de discours de haine et de discrimination. Elle se termine par l'évaluation par les élèves de l'efficacité des vidéos face aux problèmes de discrimination et de discours de haine contre les migrants.

Objectifs spécifiques

1. Comprendre ce qu'est le discours de haine, quel genre d'influence et de pouvoir a le discours de haine ; quelles sont les conséquences pour les gens.
2. Comprendre le discours de haine dans le cas des migrations et avoir un aperçu de l'histoire des migrations.
- 3.. Sensibiliser le public et analyser de façon critique les informations données par les médias

Évaluation

Évaluation formative (c.-à-d. commentaires fournis au cours du processus)

Outils techniques

- Connexion Internet
- Ordinateur avec accès Internet (avec possibilité de visionner des films) (1 par groupe)
- Projecteur LCD

Séquence n° 1

Introduction

Temps

1 h

Méthodes pédagogiques

- Enseignement direct (par exemple, le professeur fait un exposé pour présenter les concepts clés)
- Discussion (par exemple, débat ouvert entre les élèves sur un certain sujet)

Instructions

L'enseignant présente le « jeu des noms de fruits ». Le jeu consiste à se présenter avec le nom d'un fruit plutôt qu'avec son vrai prénom. Ensuite, il se présente pour illustrer ce qui est demandé (par exemple, je suis Marie Melon). Ensuite, il/elle invite chaque élève à se présenter à son tour, ainsi qu'à suggérer un fruit (ou un légume) si l'on ne trouve pas le nom d'un fruit.

À la fin du jeu, l'enseignant explique que le nom de famille en dit long sur l'origine de la personne et apportent d'autres informations à son sujet. Il observe également comment le « jeu des noms de fruits » crée un espace temporaire pour l'égalité pour tous malgré le pays d'origine. Ensuite, l'enseignant explique les concepts de migration et de discours de haine.

Ressources éducatives

Présentation PowerPoint sur les migrations et le discours de haine (lisez la section « Mots-clés » pour créer la présentation)

Séquence n° 2

Activité

Temps

1 h 15 min

Méthodes pédagogiques

- Enseignement direct
- Discussion

Instructions

L'enseignant invite les élèves à regarder deux courtes vidéos sur des expériences personnelles vécues de discrimination et de discours de haine. Ensuite, il organise les élèves en petits groupes (4 à 5 personnes par groupe) et pose quelques questions pour guider l'analyse d'une vidéo représentant un exemple de discours de haine contre les migrants. À la fin du travail de groupe, les élèves sont invités à présenter et à commenter leur analyse.

Ressources éducatives

- Vidéo 1 (histoires personnelles) : <https://vimeo.com/channels/1031681/261818960>
- Vidéo 2 (histoires personnelles) : <https://www.youtube.com/watch?v=wj3OaHvdQTQ>
- Vidéo 3 (reportage) : <https://www.youtube.com/watch?v=wYls8ZF4Vpc>
- Vidéo 4 (reportage) : <https://www.youtube.com/watch?v=Pcq5hmeO5w>
- Article sur les discriminations des jeunes issus des migrations africaines à Bruxelles : http://inegalites.be/Sentiments-d-injustice-et-theorie?fbclid=IwAR0H0cHMbA-2dD_2go1l1vfTn991HzGoVPksedVaoywrQtCFF1W-F7deCik
- Questions directrices pour l'analyse de la vidéo (annexe 3.1)

Séquence n° 3

Conclusion

Temps

15 minutes environ

Méthodes pédagogiques

Discussion

Instructions

L'enseignant invite les mêmes petits groupes à évaluer l'activité de la classe et en particulier l'efficacité des vidéos pour traiter les problèmes de discrimination et de discours de haine contre les migrants.

Ressources éducatives

Questions directrices pour l'évaluation (annexe 3.2)

Unité 4 : Migration, droits de l'homme et vie quotidienne

Description

L'unité 4 aborde les migrations à travers diverses expériences de la vie de tous les jours. En guise d'activité d'introduction, l'enseignant aborde le sujet des droits de l'homme et discute avec les élèves de quelques exemples qu'ils connaissent en matière de violation des droits de l'homme. Lors de l'activité principale, les élèves participent à un jeu de rôle qui leur permet de se familiariser avec les situations réelles des migrants. L'unité se termine par un dernier débat sur le respect des droits de l'homme dans la vie quotidienne.

Objectifs spécifiques

1. Sensibiliser à l'importance de la manière dont le public et les migrants reçoivent et analysent les informations sur les migrations provenant des médias.
2. comprendre ce que couvrent les droits de l'homme ; quel est le lien avec la discrimination et quel pouvoir ont les droits de l'homme sur les individus ; quelles sont les conséquences des violations des droits de l'homme pour les individus

Évaluation

- Évaluation formative (c.-à-d. commentaires fournis au cours du processus)
- Auto-évaluation (par exemple les élèves évaluent eux-mêmes leurs productions)
- Évaluation par les pairs (par exemple évaluation mutuelle entre élèves)

Outils techniques

- Connexion Internet
- Ordinateur avec accès Internet (avec possibilité de visionner des films) (1 par groupe)
- Projecteur LCD
- Téléphones portables pour tourner les courts métrages

Séquence n° 1

Introduction

Temps

20 min

Méthodes pédagogiques

- Enseignement direct
- Discussion
- Jeu de rôle

Instructions

L'enseignant aborde le sujet des droits de l'homme et son lien avec les questions de discrimination. Après avoir distribué la version imprimée de la Déclaration universelle des droits de l'homme aux élèves, un exemplaire à chaque groupe, il demande aux élèves de lire quelques articles de la Déclaration et de citer quelques exemples de violation des droits de l'homme.

Ressources éducatives

Déclaration universelle des droits de l'homme : http://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/eng.pdf

Séquence n° 2

Activité

Temps

1 h 10 min

Méthodes pédagogiques

- Travail de groupe
- Discussion

Instructions

L'enseignant divise les élèves en 6 groupes (4-5 élèves dans chaque groupe). Il remet à chaque groupe une feuille de papier sur laquelle sont décrits deux scénarios différents. Bien que différentes, les deux situations racontent l'histoire d'un migrant qui demande des conseils sur ce qu'il faut faire lorsque l'on émigre dans un autre pays. Les élèves issus de l'immigration (le cas échéant) jouent le rôle de conseiller, mais les élèves autochtones peuvent aussi éventuellement jouer ce rôle. Après le jeu de rôle, les élèves filment des interviews vidéo et des conversations sur ce qu'ils feraient en tant que migrants ou à la place de ces derniers et quelles possibilités ils auraient dans ces situations.

Après le jeu de rôle, l'enseignant introduit brièvement certains termes clés tels que migrant, réfugié et asile.

Ressources éducatives

- Scénarios de jeux de rôle (annexe 4.1)
- Présentation PowerPoint avec les définitions de migrations, réfugiés et droits des demandeurs d'asile

Séquence n° 3

Conclusion

Temps

30 min

Méthodes pédagogiques

Discussion

Instructions

L'enseignant invite les élèves à évaluer leur participation au jeu de rôle

Ressources éducatives

Annexe 4.2: Feuille de travail pour l'évaluation par les autres élèves

Unité 5 – Narration numérique sur la migration (partie 1) (2 heures)

Description

La cinquième unité enseigne aux élèves comment participer activement au débat public sur la migration grâce à la production de récits numériques sur les situations de vie des migrants. Elle commence par une introduction à la création de récits numériques, ainsi que par les décisions des élèves concernant les récits qui seront développés. Elle se poursuit avec les premières étapes de la production du récit, en particulier la définition du cœur de l'histoire, l'écriture du script et la collecte (ou la création) d'images. Elle se termine par la révision de leurs travaux.

Objectifs spécifiques

1. Acquérir des connaissances et des compétences techniques pour la production de récits numériques
2. Défendre les droits humains et l'égalité des droits par le biais de la production de récits sur la situation des migrants

Évaluation

- Évaluation formative (c.-à-d. commentaires fournis au cours du processus)
- Auto-évaluation (par exemple les élèves évaluent eux-mêmes leurs productions)
- Évaluation par les pairs (par exemple évaluation mutuelle entre élèves)

Outils techniques

- Connexion Internet
- Ordinateurs portables (ou tablettes)
- Logiciel d'enregistrement audio

Séquence n° 1

Introduction

Temps

20 min

Méthodes pédagogiques

Enseignement direct

Instructions

L'enseignant observe comment la dynamique du jeu de rôle comprend les trois éléments clés d'un récit, à savoir une problématique (ou une tension), une transformation et une solution (ou une résolution). Il/elle montre également un dessin ou un graphique représentant le concept du cœur du récit.

Ensuite, il/elle présente les principales étapes pour l'élaboration de récits simples : 1) la définition du cœur du récit ; 2) l'écriture du script ; 3) la collecte (ou création) d'images ; 4) le développement du story-board ; 5) l'enregistrement vocal ; 6) l'édition. Ensuite, les élèves de chaque groupe partagent leurs idées d'histoire respectives et déterminent ensuite le récit à développer.

Ressources éducatives

Annexe 5.1: Comment créer une narration numérique

Séquence n° 2

Activité

Temps

1 h 20 min

Méthodes pédagogiques

- Enseignement direct
- Discussion

Instructions

L'enseignant propose aux élèves de travailler en petits groupes (4 à 5 personnes par groupe) sur l'élaboration d'une courte narration numérique (c'est-à-dire 2 à 3 minutes) sur la situation des migrants.

À ce stade, les élèves définissent le cœur du récit et écrivent le texte de l'histoire, qui est lu par un élève puis inséré en tant que voix off sur les images. Après avoir écrit le script, chaque groupe se divise en deux groupes plus petits de 2 à 3 élèves pour travailler en parallèle sur l'enregistrement vocal (et la révision éventuelle du script) et sur la collecte (ou la création) d'images. Ces dernières peuvent être recherchés sur le Web ou bien produites par les élèves eux-mêmes (c.-à-d. des photos ou de courtes vidéos).

Ressources éducatives

Logiciel d'enregistrement audio : <https://www.audacityteam.org/>

Séquence n° 3

Conclusion

Temps

20 min

Méthodes pédagogiques

- Projet
- Discussion

Instructions

Chaque groupe écoute l'enregistrement vocal et sélectionne les meilleures images à inclure dans la narration numérique. Si les groupes ne sont pas satisfaits de leur travail, ils peuvent réviser le script et enregistrer à nouveau la voix. En outre, ils peuvent également rechercher (ou créer) d'autres images.

Unité 6 - Récits numériques sur la migration (partie 2) (2 heures)

Description

La dernière unité se concentre sur la finalisation de la production du récit numérique. Cela commence par la rédaction des storyboards. Puis se poursuit avec le montage de la narration numérique via un logiciel dédié ou PowerPoint. Elle se termine par la projection de la narration numérique des élèves et par l'évaluation par les autres élèves.

Objectifs spécifiques

1. Acquérir des connaissances et des compétences techniques pour la production de récits numériques
2. Défendre les droits humains et l'égalité des droits par le biais de la production de récits sur la situation des migrants

Évaluation

- Évaluation formative (c.-à-d. commentaires fournis au cours du processus)
- Auto-évaluation (par exemple les élèves évaluent eux-mêmes leurs productions)
- Évaluation par les pairs (par exemple évaluation mutuelle entre élèves)

Outils techniques

- Connexion Internet
- Ordinateurs portables (ou tablettes)
- Logiciel de montage vidéo

Séquence n° 1

Introduction

Temps

20 min

Méthodes pédagogiques

Enseignement direct

Instructions

Les mêmes groupes que l'unité précédente s'occupent de l'élaboration du story-board grâce auquel ils planifient la combinaison entre l'audio (voix off et la bande son si les élèves souhaitent ajouter de la musique) et les images.

Ressources éducatives

Annexe 6.1: Modèle de storyboard

Séquence n° 2

Activité

Temps

1 h

Méthodes pédagogiques

- Projet
- Travail de groupe

Instructions

Les élèves modifient le son et les images à l'aide d'un logiciel dédié au montage vidéo ou à une présentation PowerPoint, en fonction de la familiarité des élèves et des enseignants avec ces outils.

Ressources éducatives

Logiciel d'édition : <http://www.slidestory.com/>

Séquence n° 3

Conclusion

Temps

40 min

Méthodes pédagogiques

- Projet
- Discussion

Instructions

Chaque groupe présente et montre la narration numérique aux camarades de classe. Après chaque présentation, les élèves discutent et évaluent le produit multimédia.

Ressources éducatives

Annexe 6.2: Feuille de travail pour l'évaluation par les autres élèves

ANNEXES

Annexe Unité 1.1

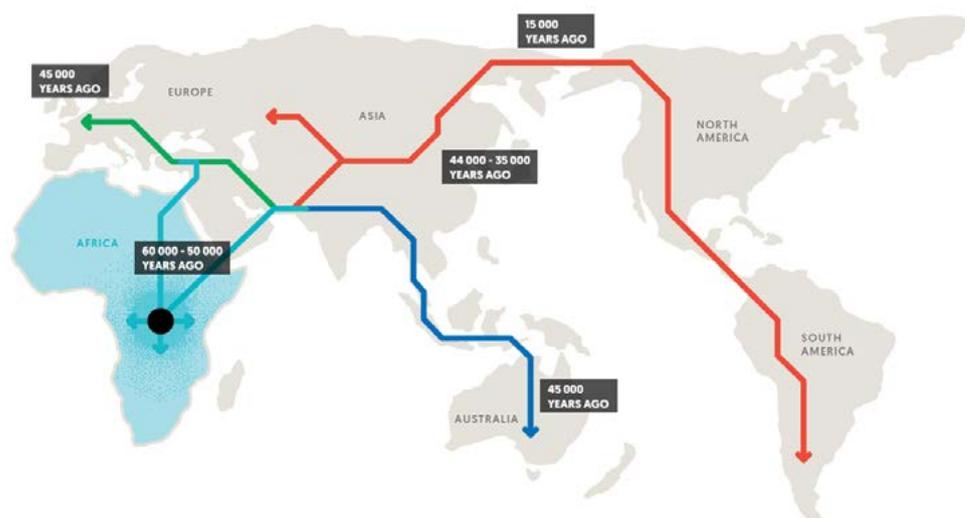
Définition des stéréotypes et des préjugés

Un **stéréotype** peut être défini comme une idée simplifiée ou une idée concernant un groupe particulier (ou une catégorie) de personnes. Ce sont des généralisations peu fiables sur l'appartenance à un groupe particulier, avec lesquelles les différences individuelles au sein du groupe de personnes ne sont pas reconnues. Les stéréotypes sont également un processus d'attribution de propriétés à des individus en fonction de leur appartenance à un groupe.

Un **préjugé** est un jugement de valeur préexistant et pris sans discernement qui n'est ni justifié, vérifié ni empiriquement étayé. Les préjugés sont basés sur des performances et des jugements généralisés et stéréotypés qui sont généralement teinté d'émotion et très simplifiés.

Annexe Unité 1.2

Carte des migrations dans l'Histoire



Annexe Unité 2.1

Définition(s) de discrimination

La discrimination est le traitement injuste d'une personne ou d'un groupe par rapport à d'autres personnes ou groupes en raison d'une ou de plusieurs circonstances personnelles. L'article 2 de la Déclaration universelle des droits de l'homme (10.12.1948) énonce les circonstances personnelles suivantes : « Toute personne a droit à tous les droits et libertés énoncés dans la présente Déclaration, sans distinction aucune, telle que la race, la couleur, le sexe, langue, religion, opinion politique ou autre, origine nationale ou sociale, propriété, naissance ou autre statut. De plus, il ne sera fait aucune distinction fondée sur le statut politique, juridique ou international du pays ou du territoire dont une personne est ressortissante, que ce pays ou territoire soit indépendant, sous tutelle, non autonome ou soumis à une limitation quelconque de souveraineté » Au sens large, on entend par discrimination les activités ou processus qui créent indûment un statut juridique, politique, économique ou social moins favorable chez des individus ou des groupes sociaux. Il existe plusieurs types de discrimination : directe, indirecte, individuelle / systémique, multiple (à plusieurs niveaux), harcèlement, victimisation, règles discriminatoires, profilage ethnique et discours de haine.

Annexe Unité 3.1

Questions directrices pour l'analyse de la vidéo :

- À qui s'adresse le message ?
- Quel était le but de l'auteur avec cette vidéo ?
- Quelle est la position sociale et le pouvoir de l'auteur et du groupe qui attaque ?
- Pensez-vous qu'il s'agit d'une forme de discours de haine ? Veuillez expliquer votre réponse

Annexe Unité 3.2

Questions directrices pour l'évaluation :

- Que pensez-vous du contenu présenté dans ces vidéos ?
- Ces vidéos étaient-elles le meilleur moyen de présenter le sujet ou quel serait le meilleur moyen ?
- Que pensez-vous des exemples présentés de représentation des migrations ou de discours de haine dans les médias ?
- Les migrations ou les discours de haine pourraient-ils être présentés dans les médias d'une manière différente et comment ?

Annexe Unité 4.1

Scénarios de jeux de rôle

Cas A (jeu de rôle) : Il y a 4 ans, la famille a déménagé en Allemagne parce que le père avait trouvé un emploi. Le contrat a duré 4 ans, puis il n'a pas été renouvelé. Le père cherchait une nouvelle opportunité d'emploi et la famille a déménagé en Belgique. Qu'est-ce qu'un immigrant doit faire lorsqu'il arrive en Belgique ? Qu'est-ce qu'ils devraient faire ? Comment se passe l'obtention de documents pour étrangers au sein du service administratif ? Et s'ils louaient un appartement pour étrangers ?

Cas B (jeu de rôle) : le père et le fils vivent déjà en Belgique. Après deux ans (maintenant), ils veulent tout organiser pour l'arrivée de la maman et de leur sœur («regroupement familial»). Que doivent-ils faire et régler avant leur arrivée ?

Annexe Unité 4.2

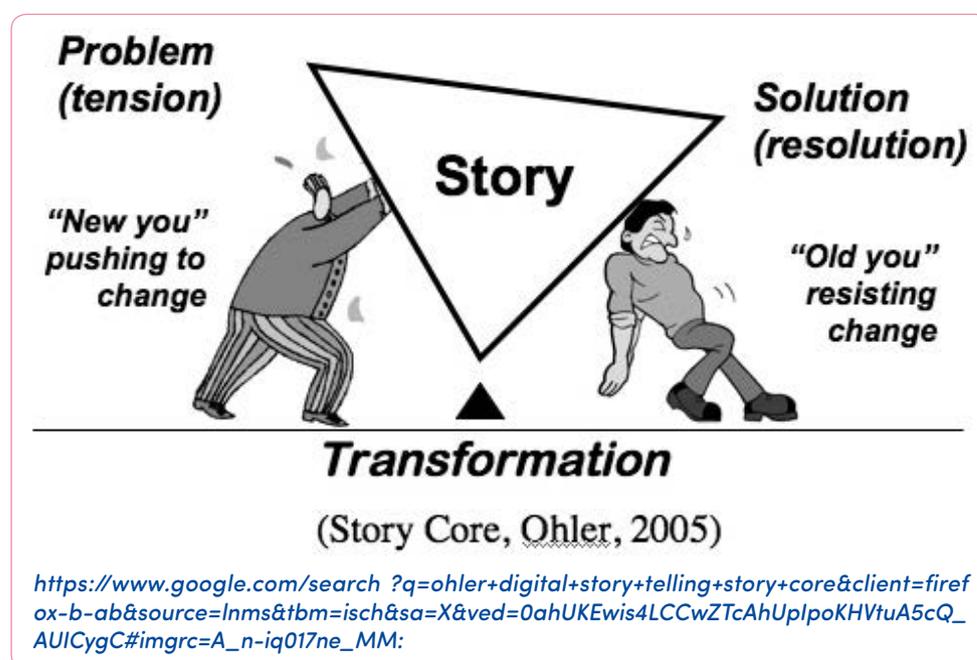
Feuille de travail pour l'évaluation par les pairs

- Décrivez vos expériences avec le travail d'aujourd'hui
- Avez-vous tous partagé vos connaissances sur la migration ?
- Avez-vous tous coopéré dans le groupe de travail et au tournage de la vidéo ?
- Qu'avez-vous préféré ?
- Qu'est-ce qui pourrait être amélioré ?

À partir des études sur la narration numérique (Barrett, 2009 ; Ohler 2013 ; Lambert 2010), ce récit peut être réalisé en 6 étapes principales :

1) Définition du cœur du récit. Au centre des histoires se trouve le cœur du récit, composé de trois parties :

- **La problématique** - Tout ce qui vous fait réfléchir et vous demander : « Que va-t-il se passer ensuite ? » Cela peut être une question, un objectif, un obstacle ou un problème.
- **Transformation** - Dans les histoires marquantes, les gens changent, apprennent et grandissent. Quand ils ne le font pas, le public se déconnecte. Parfois, le protagoniste de l'histoire change. Parfois, le public change à cause de l'histoire. Parfois les deux.
- **Solution** - Pour résoudre le problème. Solution ne signifie pas forcément « une fin heureuse ». Cela signifie que le problème a été traité. Cela pourrait entraîner plus de questions ou des solutions peu satisfaisantes. Mais le problème a été traité.



2) Rédaction du script. Une fois le cœur de votre récit développé, vous devez créer une « narration en voix off », dans laquelle le public vous entend en train de lire votre récit tout en regardant des images et des vidéos à l'écran. La longueur du script doit être d'environ 1 page, à double interligne, en police 16. La lecture du script en continu à un rythme agréable prend entre 2 et 3 minutes.

3) Collecte (ou création) d'images. Pour visualiser votre histoire, vous devez vous demander : « Quelles images vous viennent à l'esprit lorsque vous vous rappelez le moment de la transformation (ou du changement) de l'histoire ? et « Quelles images vous viennent à l'esprit pour d'autres parties de l'histoire ? ». Ensuite, vous devriez explorer les significations que ces images transmettent en vous demandant « Pourquoi cette image ? », « Qu'est-ce qu'elle vous transmet ? », « Le sens est-il implicite ou explicite ? », « Y a-t-il plus d'un sens ? », « Si oui, pouvez-vous décrire les multiples significations ? ». Une fois que vous avez compris la signification du visuel, vous devez déterminer comment trouver (ou créer) ces images.

4) Développement du story-board. Pour créer un story-board à deux colonnes, créez un tableau à deux colonnes dans Word, Google Docs ou tout autre logiciel de votre choix. Votre script se trouve à gauche. Dans la colonne de droite figurent vos idées sur les images qui accompagneront votre récit. Vous créez une nouvelle ligne chaque fois que vous pensez que l'image va changer.

5) Enregistrement vocal. Dans les récits numériques, la voix raconte non seulement un récit essentiel, mais elle transmet également la personnalité du narrateur, son caractère unique et son lien avec l'expérience vécue. Lorsque nous écoutons les scènes de nos histoires, celles-ci peuvent inclure des sons existant de la vie quotidienne en arrière-plan - circulation, oiseaux, avions ou voix, par exemple. Lors de la création de ces sons ambiants, il peut être plus simple de les enregistrer à partir des sons disponibles à proximité plutôt que de rechercher des enregistrements préexistants. En outre, l'utilisation de votre voix enregistrée ou de celle d'une autre personne pour créer des couches supplémentaires de son ambiant peut être très puissante, tout en étant très simple. Comme avec le son ambiant, les conteurs peuvent envisager comment l'utilisation minimale de la musique peut améliorer une histoire en lui donnant du rythme et du caractère.

6) Édition.

Si vous utilisez un programme de montage vidéo classique, vous devez suivre la séquence d'activités suivante :

- Importez vos fichiers audios dans l'ordre. En règle générale, vous devez placer le curseur sur la timeline à l'endroit où vous souhaitez placer l'audio.
- Importez les images fixes et placez-les sur la timeline de la piste vidéo. Faites-les correspondre à la piste audio, en modifiant la durée (longueur) de l'image fixe.
- Les transitions changent souvent le minutage de vos images, vous pouvez donc vouloir les insérer
- Créer un montage approximatif (Placez votre narration, votre piste sonore et vos images sur la timeline à des emplacements approximatifs.)
- Insérer de la musique de fond, des titres, des effets.
- Exportez votre film dans un format lisible.

Nom :

Date :

Titre de l'histoire :

STORYBOARD

AUDIO (ce que le spectateur entend)	VIDÉO / PHOTOS (Ce que le spectateur voit)

- Vos camarades de classe ont-ils expliqué clairement le message clé de leur récit ?
- Vos camarades de classe ont-ils fourni des preuves sur la manière dont les réfugiés et les immigrants clandestins sont présentés ?
- Vos camarades de classe ont-ils présenté des arguments suffisants et valables sur l'(im)précision de la représentation de groupes sociaux particuliers ?
- Pensez-vous que ce processus d'apprentissage vous a responsabilisé ?